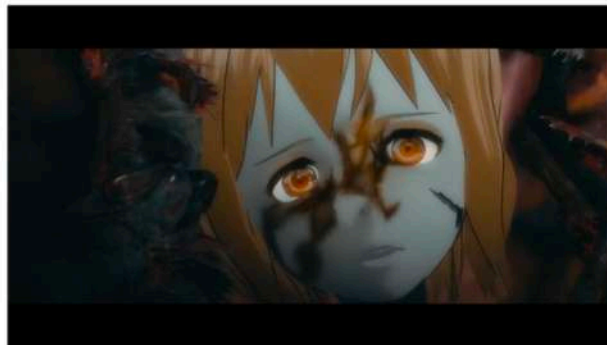
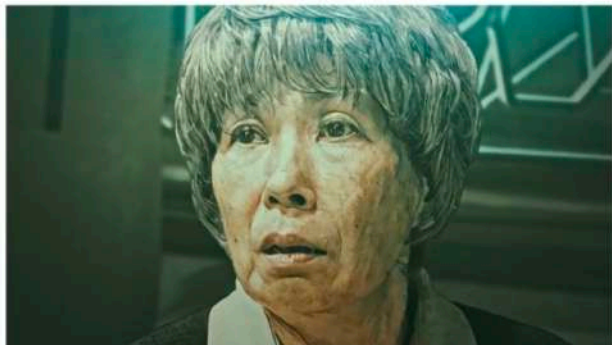


# 人間とAI、共創の時代へ

## ～ AI活用事例と未来～

中島良



# 実写の映画監督

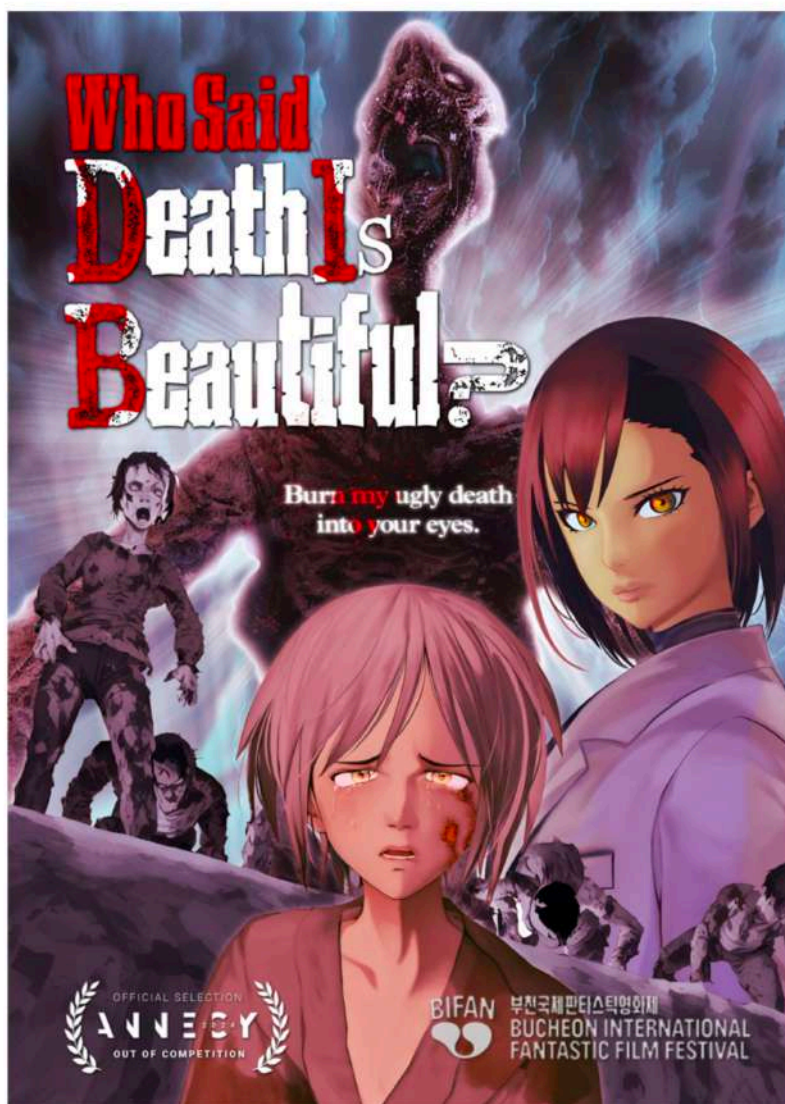




2022年末より運営

## モーションキャプチャー スタジオをオープン





## 生成AIを導入

『死が美しいなんて誰が言った』

24年

・フランス

アヌシー国際アニメーション映画祭

・韓国

プチョン国際ファンタスティック映画祭



AIによるディテールアップ  
Enhancing the Quality of Details

Original

StableDiffusion

絵画風のAIロトスコピング  
Oil Painting-Style AI Rotoscoping





アニメスタイルへの変換  
Transfer to Japanese Anime Style



## VFXでのAI活用 AI inVFX





本編映像

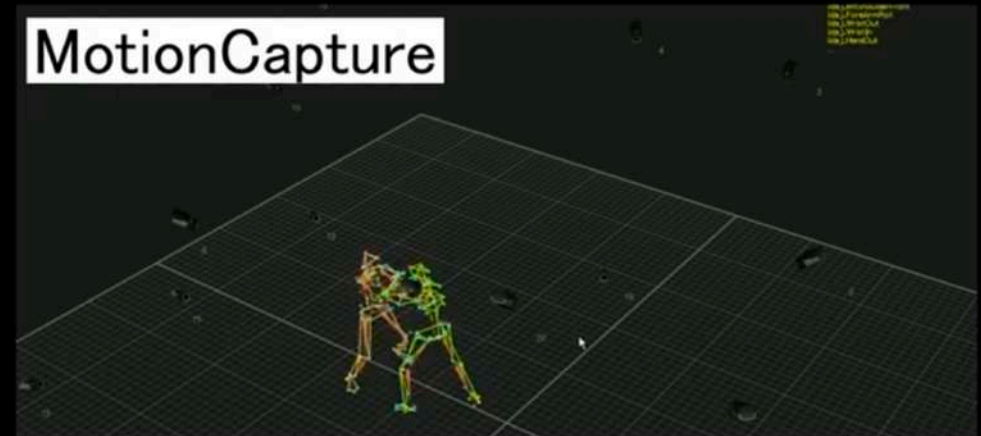


絵コンテなしで  
カットをかけずに  
演劇のように撮影

Actor



MotionCapture



本編映像



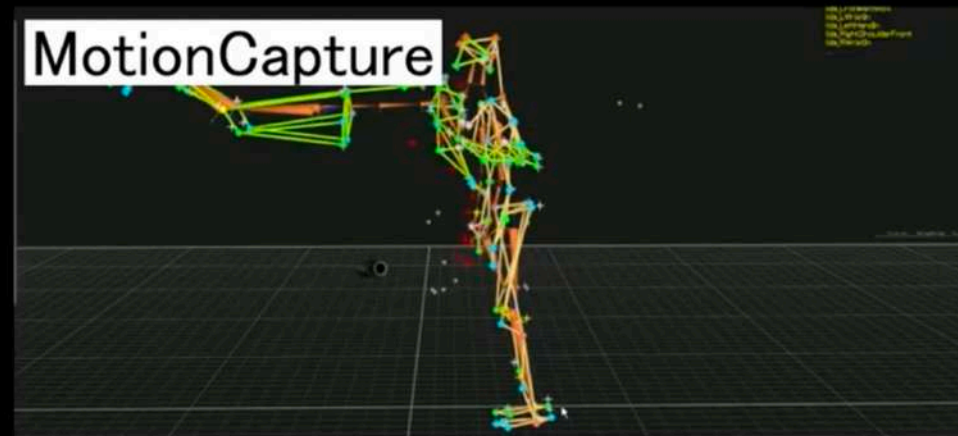
台本にないシーンでも  
すぐアイデアを実現

Actor



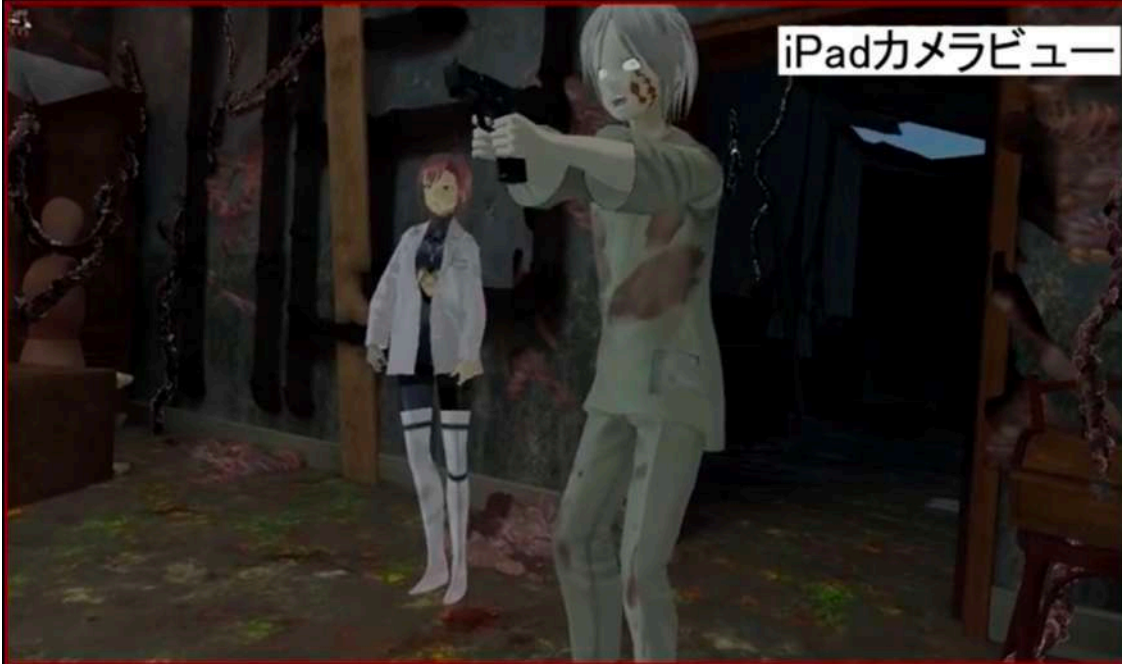
Camera 7

MotionCapture





# ヴァーチャルカメラ について

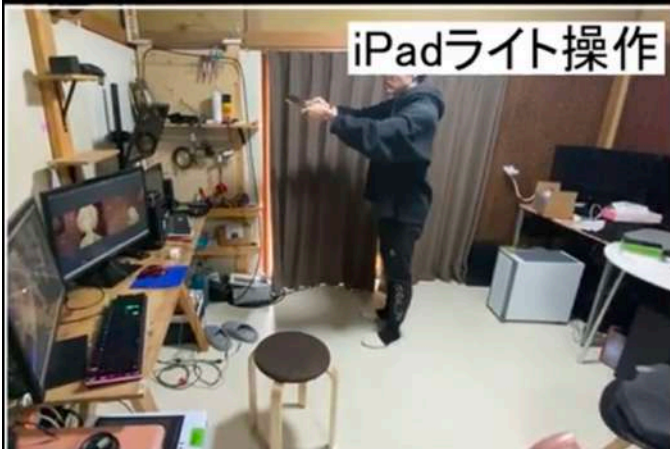


# iPadによるライティング

iPadシーンビュー



iPadライト操作



ライティングを行うカメラアングル





# StableDiffusionについて



Original



Final shot


# SD適用前後の比較

Original

StableDiffusion





A close-up illustration of a female anime character's face. She has long, dark purple hair and striking orange eyes. The lighting is soft, highlighting her features. The background is a solid, vibrant green. The image is framed by a black border.

目、口、鼻、陰影のクオリティアップ

## SD適用前後の比較

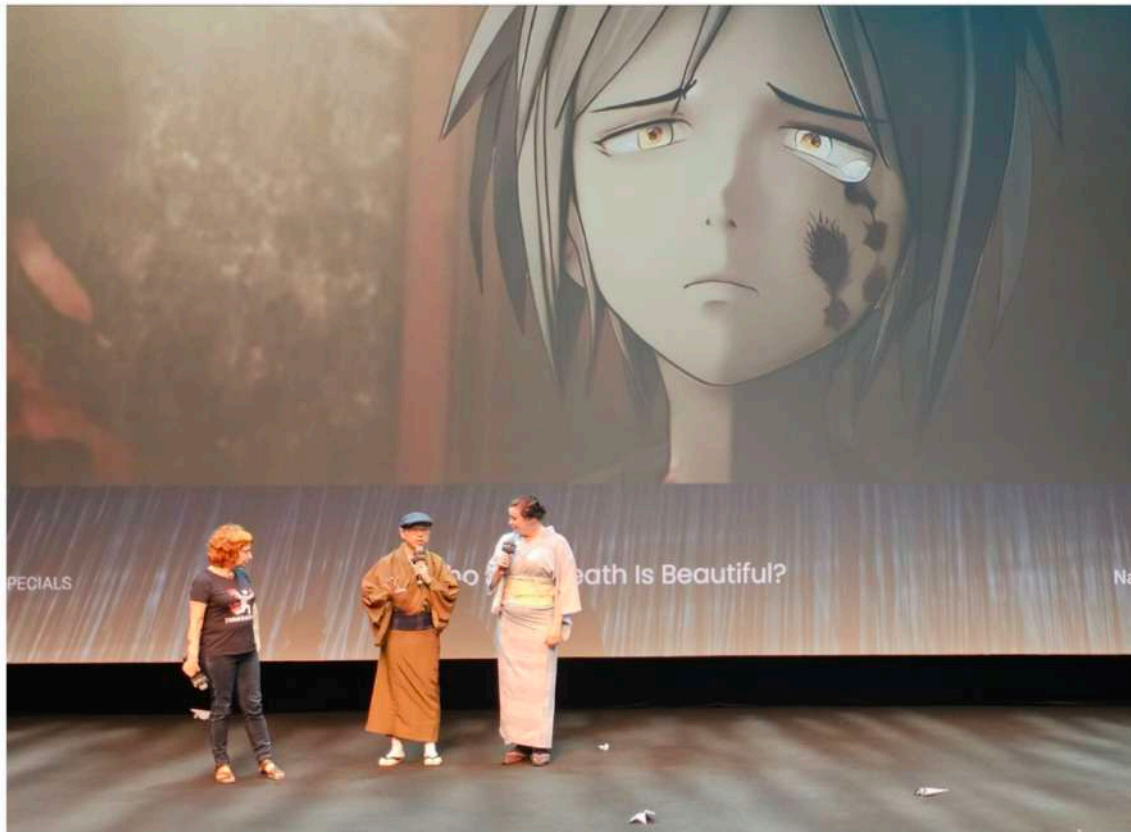
悲しみの表情と涙のクオリティアップ



**生成AIを使った作品として注目され、  
多くの批判的な意見が寄せられた**

# 国際映画祭での反応の違い

## アヌシー国際アニメーション映画祭





# 国際映画祭での反応の違い

## プチョン国際ファンタスティック映画祭



# 日本の映像制作でのAI導入

- 人材不足を補助
- 労働時間の短縮
- 安全性の向上



# 3DCG・VFX分野のAIの可能性



作例  
廃墟の中で  
ゾンビと戦う

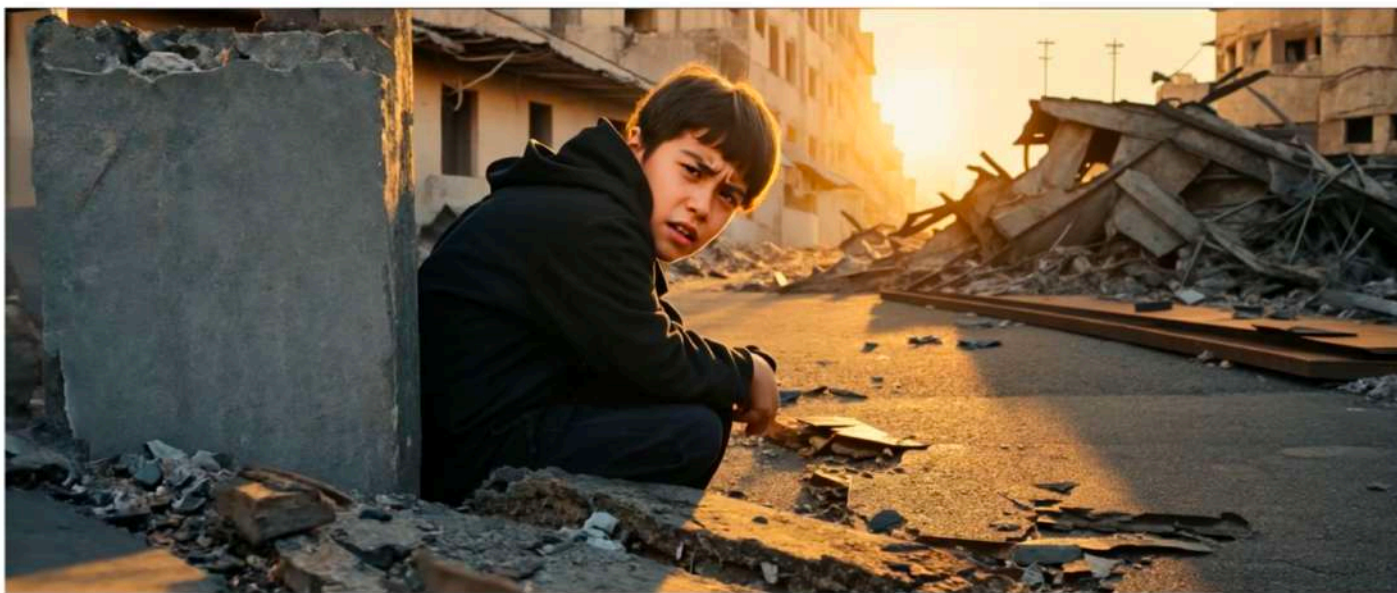
# AIによる3Dモデルの作成





## 静止画のディテールアップと動画化





実写では  
AR・AIを使用



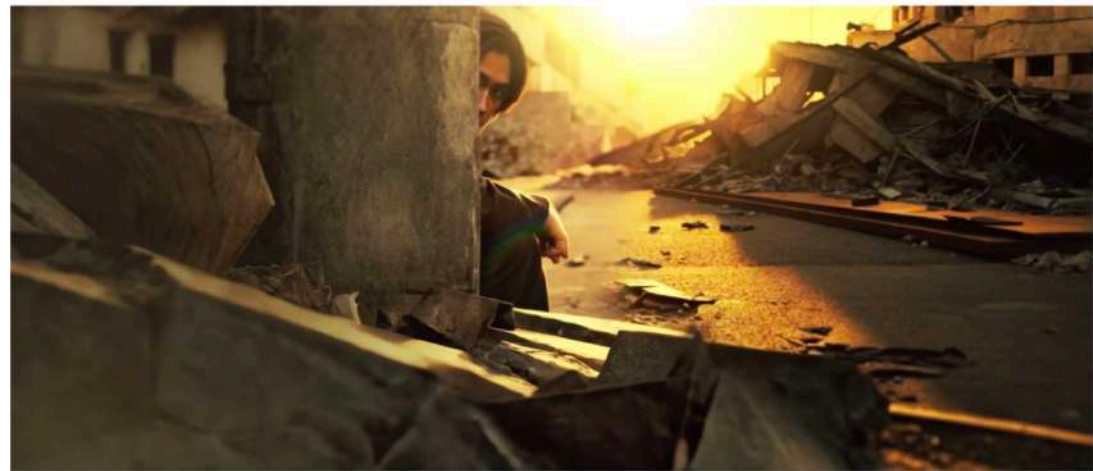


俳優の顔を合成





# i2vとv2vを使って1分の動画を作成



## AIの課題

- 一貫性のある映像を作るのが困難
- 演出の意図は理解できない
- 学習素材を組み合わせて出力するだけ

**AIの利用は妥協的な選択**



**限られたリソースの中で  
表現しなければならないときは、強力なツール**

**AIによって新しい表現**

**新しいストーリーテリングが生まれるのか？**

**AIと共創する未来とは？**



**AIネイティブ世代はAIとともに成長する**