

# デジタル時代におけるフェアユース

フェアユースを正式に、そして合理的に分析した研究論文では、著作権法の柔軟性を高めることに対して、多くの提唱が誤った見解であることを突き止めた。

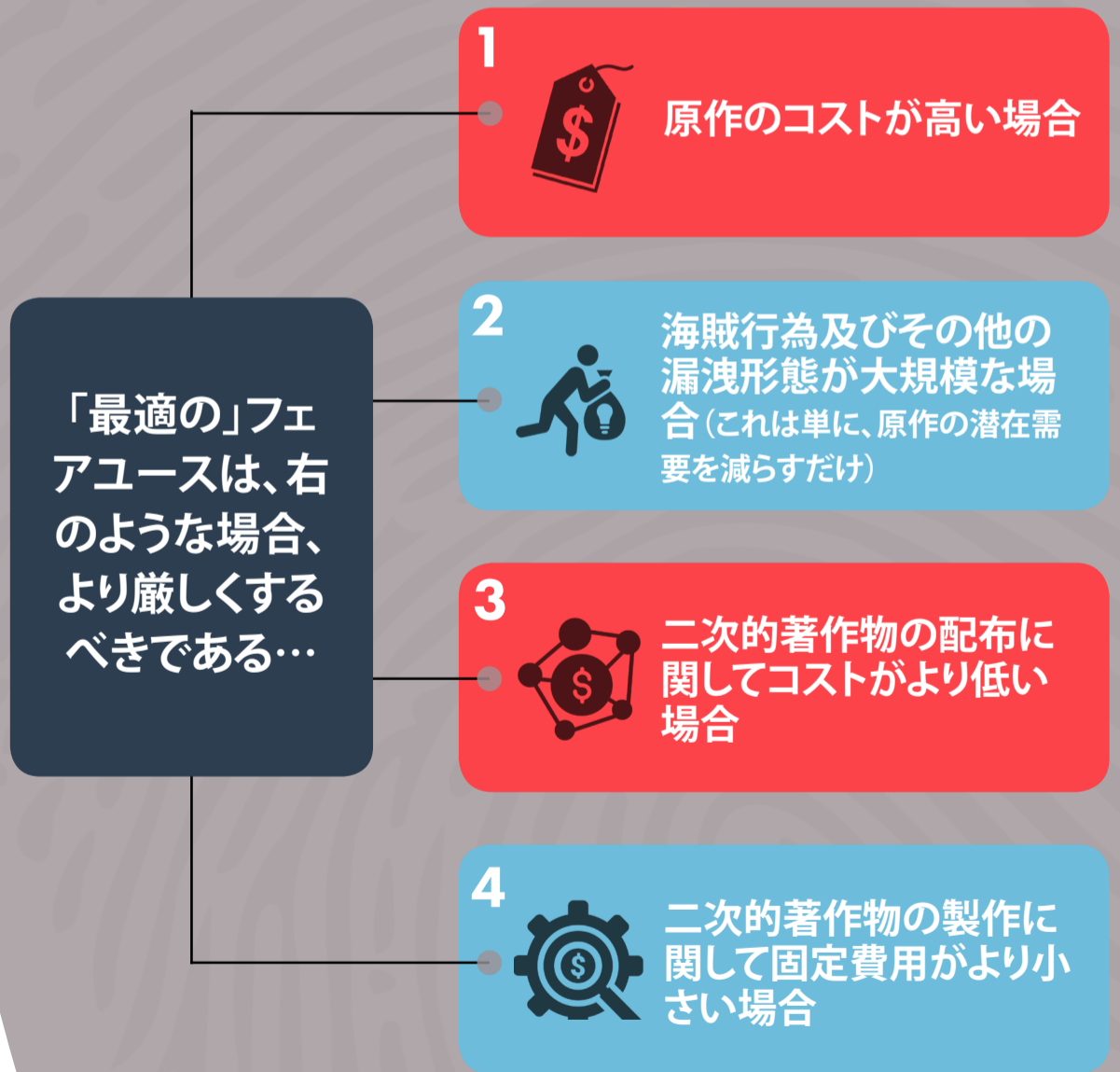
ジョージ・S・フォード博士／

Phoenix Center for Advanced Legal & Economic Public Policy Studies  
のチーフ・エコノミスト

Phoenix Centerは、自らが発表した「デジタル時代におけるフェアユース」と題した最新の研究論文において、著作権の目的（新しい著作物の創作）に定着している他、判例を通じて報告されている「最適の」レベルのフェアユース（またはフェアディーリング）から得た著作権に対する例外や制限に関して、経済モデルを構築した。

拡充した「柔軟性」（例えば、より低コストな複製、配布、製作）を主張するために、フェアユースの支持者らが引用しているデジタル技術の特徴は、実際、著作権に対する例外や制限は契約であるべきと提唱している。とりわけ、小規模の市場においては、著作権窃盗の頻度は高く、法律執行にかかる費用も高いなど。

## 著作権に対する例外と制限に関する経済モデル



ブログを読む



全論文を読む

# FAIR USE IN THE DIGITAL AGE

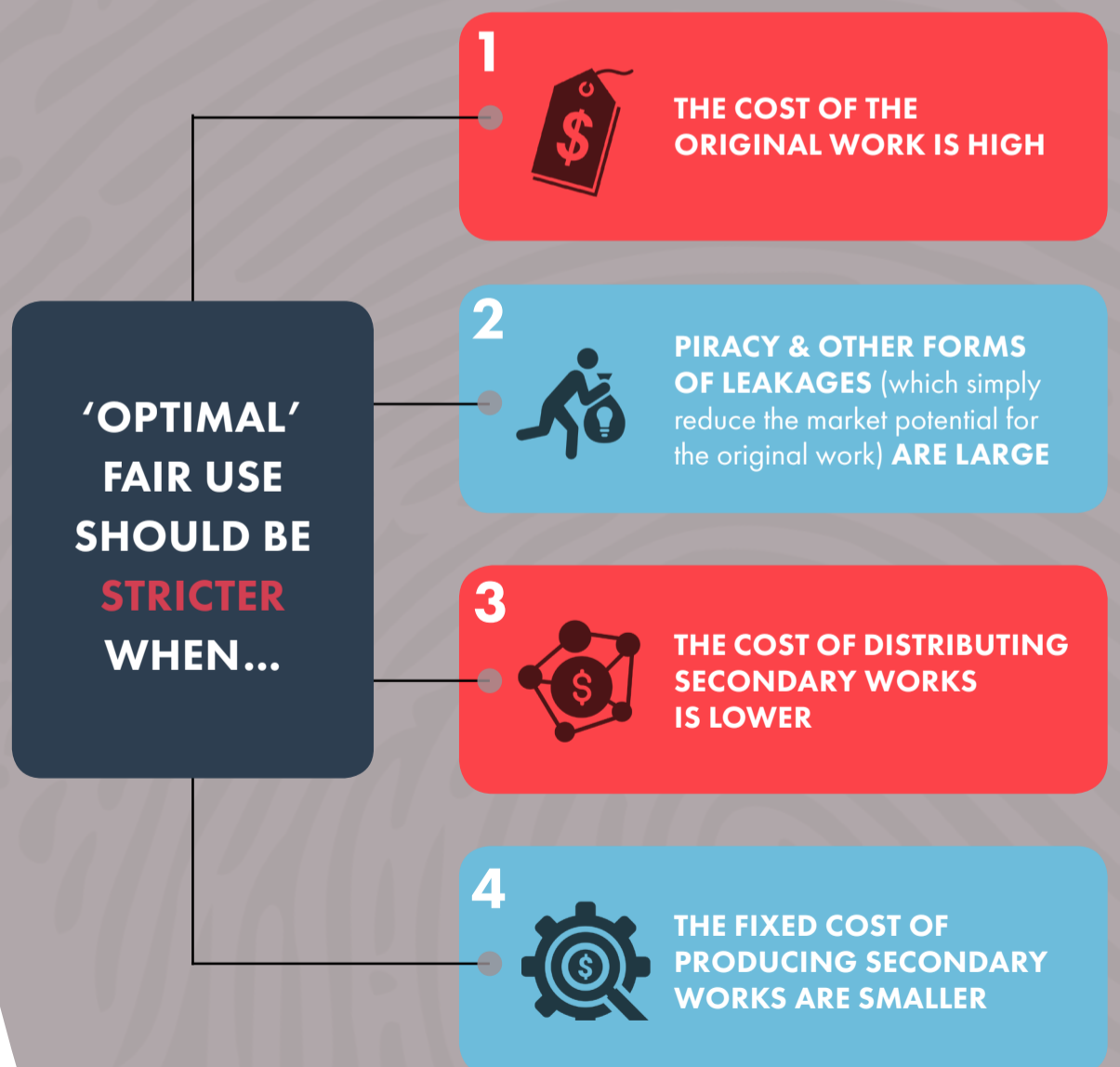
By analyzing fair use formally and rationally, the paper found that much of the **advocacy for increased flexibility in copyright law is misguided.**

- Dr. George S. Ford, Chief Economist,  
Phoenix Center for Advanced Legal & Economic Public Policy Studies

The Phoenix Center, in its latest paper released entitled “Fair Use In The Digital Age”, has constructed an economic model of exceptions and limitations to copyright, rooted in the purpose of copyright (the creation of new works) and informed by judicial precedent, with which an “optimal” level of fair use (or fair dealing) was derived.

The characteristics of digital technologies that fair use supporters cite to advocate for expanded “flexibility” (e.g. lower costs of copying, distribution, and production) actually suggest that exceptions and limitations to copyright should be contracting -- particularly in smaller markets that have high rates of copyright theft and high costs of enforcement, among other factors.

## AN ECONOMIC MODEL OF EXCEPTIONS & LIMITATIONS TO COPYRIGHT



Read the blog.



Read the full paper.