デジタル 時代にお けるフェ アユース

Phoenix Centerは、自らが 発表した「デジタル時代に おけるフェアユース」と題 した最新の研究論文にお いて、著作権の目的(新し い著作物の創作)に定着 している他、判例を通じて 報告されている「最適の」 レベルのフェアユース(ま たはフェアディーリング) から得た著作権に対する 例外や制限に関して、経済 モデルを構築した。

拡充した「柔軟性」(例え ば、より低コストな複製、 配布、製作)を主張するた めに、フェアユースの支持 者らが引用しているデジ タル技術の特徴は、実際、 著作権に対する例外や制 限している。とりわけ、小 規模の市場においては、 著作権窃盗の頻度は高 く、法律執行にかかる費用 も高いなど。 フェアユースを正式に、そして合理的に分析した研究論文では、著作権法の柔軟性を高める ことに対して、多くの提唱が誤った見解である ことを突き止めた。

ジョージ・S・フォード博士/ Phoenix Center for Advanced Legal & Economic Public Policy Studies のチーフ・エコノミスト

著作権に対する例外と制限 に関する経済モデル

「最適の」フェ アユースは、右 のような場合、 より厳しくする べきである… 海賊行為及びその他の 漏洩形態が大規模な場 合(これは単に、原作の潜在需 要を減らすだけ)

原作のコストが高い場合



2

二次的著作物の配布に 関してコストがより低い 場合



二次的著作物の製作に 関して固定費用がより小 さい場合



FAIR USE IN THE DIGITAL AGE

By analyzing fair use formally and rationally, the paper found that much of the advocacy for increased flexibility in copyright law is misguided.

> - Dr. George S. Ford, Chief Economist, Phoenix Center for Advanced Legal & Economic Public Policy Studies

The Phoenix Center, in its latest paper released entitled "Fair Use In The Digital Age", has constructed an economic model of exceptions and limitations to copyright, rooted in the purpose of copyright (the creation of new works) and informed by judicial precedent, with which an "optimal" level of fair use (or fair dealing) was derived.

The characteristics of digital technologies that fair use supporters cite to advocate for expanded "flexibility" (e.g. lower costs of copying, distribution, and production) actually suggest that exceptions and limitations to copyright should be contracting -- particularly in smaller markets that have high rates of copyright theft and high costs of enforcement, among other factors.

AN ECONOMIC MODEL OF EXCEPTIONS & LIMITATIONS TO COPYRIGHT

'OPTIMAL' FAIR USE SHOULD BE STRICTER WHEN...

PIRACY & OTHER FORMS OF LEAKAGES (which simply reduce the market potential for the original work) **ARE LARGE**

ORIGINAL WORK IS HIGH

THE COST OF THE



THE COST OF DISTRIBUTING SECONDARY WORKS IS LOWER



THE FIXED COST OF PRODUCING SECONDARY WORKS ARE SMALLER



Read the blog.

